



Músicos en la Cocina

Observar, explorar e investigar instrumentos en lugares diarios y crear música de formas únicas.

Idea Grande

Muchos materiales y objetos emiten sonidos audibles cuando vibran.

Estándares de Illinois

1.A.ECb Responder adecuadamente a las preguntas de otros	Los niños podrán responder preguntas de adultos sobre los sonidos que hacen.
11.A.ECc Planificar y llevar a cabo investigaciones simple	Los niños investigarán qué sonidos pueden hacer con diferentes objetos.
11.A.ECf Crear significado a partir de la experiencia y la información al describir, hablar y pensar sobre lo que sucedió durante una investigación.	Los niños usarán palabras y acciones para describir lo que sucedió cuando hicieron música con diferentes objetos.
2.D.ECb Explorar el efecto de la fuerza sobre objetos dentro y fuera del ambiente de la primera infancia	Los niños explorarán cómo la fuerza que usan para golpear un objeto puede tener un efecto en el sonido.
25.A.ECc Música: Comenzar a apreciar y participar en actividades musicales.	Los niños participarán haciendo música con objetos del diario.

Materiales

- Ollas o sartenes: madera, plástico, metal
- Recipiente: madera, plástico, metal
- Tazas: madera, plástico, metal
- Platos: madera, plástico, metal.
- Cucharas: madera, plástico, metal.
- Marcador
- Lápiz
- * Nota: Metal hará un sonido más fuerte

Preparamiento

Juntar tazas, platos, cucharas, etc. Cuales puedan usar para este proyecto y poner en un círculo para jugar Músicos en la Cocina

Direcciones

1. Reunir a los niños y hagan que formen un círculo con sus ollas y sartenes. Discutir sobre las definiciones de vibración y vibración.
2. Discutir usando un objeto diferente, que su mano, para golpear la olla o sartén. ¿Qué objeto podríamos usar para golpear las ollas y sartenes que podrían producir un sonido diferente al de nuestras manos? (cuchara, mazo, marcador, lápiz, etc.) ¿Cómo suena ahora? ¿Por qué?
4. Hacer que dos o tres niños lancen un ritmo lento y constante con usted. Anime a otros niños a unirse con variaciones de un ritmo después de que se haya establecido un ritmo.
5. Intenta experimentar con los platos, tazones y tazas. ¡Pide a todos con un plato que toquen un ritmo rápido! ¡Copas, tienen un sonido suave!
6. Animar a los niños a explorar la amplitud del volumen. Hace sonidos fuertes, luego sonidos suaves. Encuentra un sonido que esté entre fuerte y suave.
7. Animar a los niños a tomar turnos para dirigir. Usar los movimientos básicos del brazo como señales.

Preguntas de investigación:

- ¿Si las ollas, sartenes, platos y recipientes descansan en el piso, y nadie los toca, emiten un sonido?
- ¿Cómo podemos usar nuestras manos para hacer que la olla o la sartén emitan un sonido? ¿Qué tipo de sonido hace?
- ¿En qué se parecían los sonidos de las diferentes ollas y sartenes? ¿Cómo fueron los sonidos diferentes?
- ¿Qué olla o sartén hizo el sonido más fuerte? ¿Por qué?
- ¿Qué olla o sartén hizo el sonido más suave? ¿Por qué?

Vocabulario

- Vibración: un terremoto, vacilaciones, fluctuaciones, oscilaciones, temblores.
- Sonido: vibraciones que viajan a través del aire, el agua o algún otro medio, especialmente aquellas dentro del rango de frecuencias que puede percibir el oído humano. A nivel del mar y en el punto de congelación, la velocidad del sonido a través del aire es de 1.220 km / 760 millas por hora. Un sonido de tono más alto tiene una frecuencia más rápida que un sonido de tono más bajo. Las cosas con el mismo tono pueden ser fuertes o suaves (amplitud). Las ondas de sonido cortas



producen sonidos silenciosos, mientras que las grandes diferencias (ondas de sonido altas) producen sonidos fuertes.

- **Amplitud:** la altura de una onda de sonido que indica la intensidad del sonido. Tono: qué tan bajo o qué tan alto se percibe un sonido.
- **Frecuencia:** El número de ondas (vibraciones) para cada tono de sonido. Está determinado por la rapidez con la que vibra el objeto que produce el sonido. Rapido es alto. Lento es bajo. Si tienen la misma frecuencia, tienen el mismo tono. Las cosas con el mismo tono pueden ser más fuertes o más suaves o tener una diferencia de amplitud